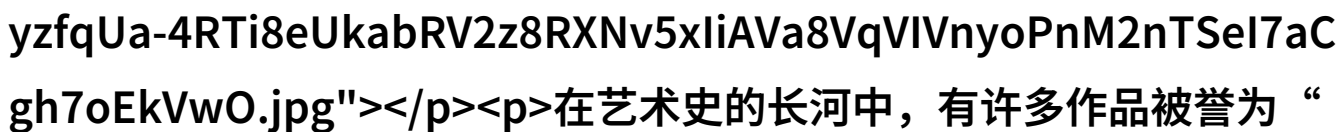


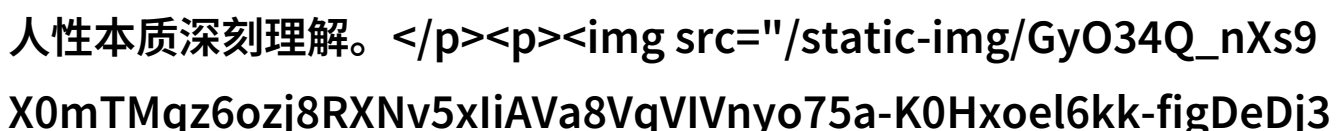
99西方大但人文艺术-探索西方巨作背后

探索西方巨作背后的文化与情感



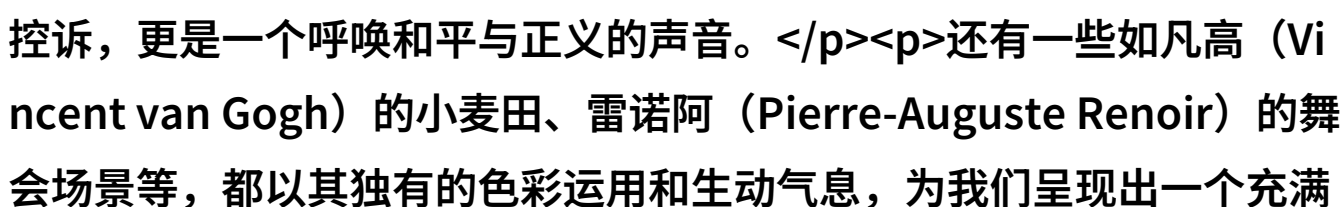
在艺术史的长河中，有许多作品被誉为“99西方大”，它们不仅是艺术史上的里程碑，更是人类文明进步的见证。这些作品，不仅体现了当时社会的物质和精神状态，也反映了人文关怀和对美好生活追求的深刻内涵。

例如，列夫·达芬奇（Leonardo da Vinci）的《蒙娜丽莎》是一幅典型的人文主义艺术作品。它展现了一位贵妇人的优雅姿态，但同时也透露出一种神秘与思考。这幅画中的微笑，被认为蕴含着无数的情感层次，从外表上看似平静，却隐藏着复杂的心理活动。这不仅展示了达芬奇卓越的手法，还揭示了他对人性本质深刻理解。

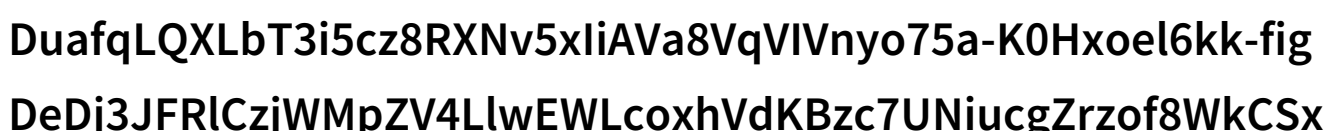


另一例子是巴勃罗·毕加索（Pablo Picasso）的《格尔尼卡》，这幅画通过简化形象，强调形式与色彩，用来反映一次悲剧性的事件——1937年的格尔尼卡空袭事件。这件作品以其独特的人文关怀而著称，它不仅是对战争罪行的一种控诉，更是一个呼唤和平与正义的声音。

还有一些如凡高（Vincent van Gogh）的小麦田、雷诺阿（Pierre-Auguste Renoir）的舞会场景等，都以其独有的色彩运用和生动气息，为我们呈现出一个充满活力的时代，让我们从中感受到那段历史时期人们的情绪波动、生活方式以及他们对于美好的追求。



总之，“99西方



总

大但人文艺术”这一主题让我们从不同的角度去审视那些曾经震撼过世界的大师们留下的遗产。每一幅画，每一件雕塑都承载着时代精神，记录下了人类历史上最重要的一刻。而这些艺术品，也正因为其深厚的人文底蕴，所以能够跨越时间地触及我们的心灵，使我们在欣赏它们的同时，对这个世界有更深入的理解和认识。

[下载本文pdf文件](/pdf/650154-99西方大但人文艺术-探索西方巨作背后的文化与情感.pdf)

>